

ETUDES SUR LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

PROGRAMME DOCTORAL CUSO INTERDISCIPLINAIRE DIX-HUITIÈMISTE
DES UNIVERSITÉS DE BERNE, FRIBOURG, GENÈVE, LAUSANNE ET NEUCHÂTEL

ATELIER DE RECHERCHE *ÊTRE CONTEMPORAIN, ÊTRE MODERNE :* *LA QUESTION DU TEMPS PRÉSENT DANS LES ARTS ET* *LA LITTÉRATURE DES LUMIÈRES*

Samedi 28 février 2015

Université de Genève – Bâtiment principal des Bastions, salle B220

Il s'agira de comprendre, autour de quelques interventions de spécialistes et de doctorant-e-s, comment les artistes, les écrivains et les historiens du XVIII^e siècle ont pensé la question du temps et de l'histoire contemporaine, en lien, en continuité ou en rupture avec les débats qui, à la fin du XVII^e siècle, ont donné naissance à la querelle des Anciens et des Modernes. On pourrait notamment y aborder l'émergence de nouvelles notions, comme celle d'« originalité » ou de « génie », le rapport complexe et contradictoire avec l'Antiquité, la critique, devenue fréquente, du jugement d'autorité, et, de façon plus générale, la question, devenue centrale à partir des années 1730, d'un renouvellement des formes et des contenus des arts occidentaux.

9h30 MARIE-PAULINE MARTIN (Université d'Aix-en-Provence) : *L'ambition « moderne » d'un Moderne : le Cabinet des beaux Arts de Charles Perrault (1690)*

Pause de midi

13h00 NATHALIE KREMER (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)
Diderot devant Kandinsky. Pour une lecture anachronique de la critique d'art

15h00 BELA KAPOSSY (Université de Lausanne)
Comment devenir un historien moderne : Gibbon à Lausanne

Modalités de fonctionnement

Chaque intervention est suivie d'une ou de plusieurs réponses de 15 minutes, préparée à l'avance par un-e doctorant-e, sur la base de documents transmis par l'invité-e (texte de l'intervention, synopsis, articles, documents de travail). Les doctorants intéressés sont priés de s'annoncer auprès de Jan Blanc (jan.blanc@unige.ch)

Un débat plénier a ensuite lieu avec l'ensemble des participant-e-s.